

INDICE GENERALE

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------|------|-----|
| <i>Profilo dell'eponimo della “Fondazione Cerilli”</i> | Pag. | 5 |
| Dedica | ». | 9 |
| <i>Patrocinio ed auspici</i> | » | 10 |
| <i>Avvertenza</i> , di D. Cerilli | » | 13 |
| <i>Parole di benvenuto in apertura del corso</i> , di M. Mazzini | » | 17 |
| SULLA SPONDA DELL'ODRA | | |
| Introduzione | » | 21 |
| <i>Capitolo primo</i> | | |
| LE FORME METRICHE DELLA TRADIZIONE | » | 29 |
| - Il verso e la metrica | » | 29 |
| - La strofe (o strofa) | » | 39 |
| - Il sonetto, la canzone, la ballata, il madrigale, l'idillio | » | 48 |
| a. Il sonetto | » | 48 |
| b. La canzone | » | 60 |
| c. La canzone sestina | » | 64 |
| d. La canzonetta | » | 68 |
| e. La canzone leopardiana: la forma-canto e l'idillio | » | 78 |
| f. La ballata | » | 83 |
| g. Una “ballata” in.... maschera | » | 88 |
| h. Il madrigale | » | 90 |
| i. Due madrigali di Giovanni Pascoli | » | 93 |
| - L'ode e la metrica “barbara” | » | 98 |
| a. L'ode | » | 99 |
| b. La metrica barbara | » | 101 |
| <i>Capitolo secondo</i> | | |
| LINEAMENTI DI POESIA ITALIANA | » | 109 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------|
| - La poesia epica | Pag. 109 |
| - Il poema epico-cavalleresco | » 111 |
| a. <i>L'Orlando furioso</i> | » 114 |
| b. <i>Il palazzo di Atlante</i> | » 115 |
| c. <i>La pazzia di Orlando</i> | » 122 |
| d. <i>Torquato Tasso</i> | » 129 |
| - La poesia lirica | » 136 |
| a. Il "modo" lirico | » 137 |
| b. Il "genere" lirico: scansione temporale ed altri approfondimenti | » 139 |
| - Autori e testi della poesia lirica | » 141 |
| a. Lorenzo de' Medici: <i>Il trionfo di Bacco e Arianna</i> | » 144 |
| b. Aurelio de' Giorgi Bertola: <i>All'abate Pietro Metastasio</i> | » 150 |
| c. Alessandro Manzoni: <i>Marzo 1821</i> | » 166 |
| d. Giacomo Leopardi: <i>Imitazione</i> | » 171 |
| e. Giacomo Leopardi: <i>Alla luna</i> | » 172 |
| f. Giosue Carducci: <i>Pianto antico</i> | » 174 |
| g. Giosue Carducci: <i>San Martino</i> | » 175 |
| h. Giovanni Pascoli: <i>Novembre</i> | » 176 |
| i. Umberto Saba: <i>Amai</i> | » 180 |
| j. Umberto Saba: <i>Città vecchia</i> | » 181 |
| k. Umberto Saba: <i>A mia moglie</i> | » 182 |
| l. Umberto Saba: <i>L'uomo e gli animali</i> | » 184 |
| m. Sandro Penna: <i>La vita... è ricordarsi di un risveglio</i> | » 185 |
| n. Sandro Penna: <i>Io vivere vorrei addormentato</i> | » 186 |
| o. Antonio Piromalli: <i>Sogni</i> | » 189 |
| p. Antonio Piromalli: <i>Novembre</i> | » 190 |
| q. Antonio Piromalli: <i>Serale (I)</i> | » 191 |
| r. Lucio Zinna: <i>A volte qualcuno rimane</i> | » 193 |
| s. Vito Moretti: <i>Dopo i congedi</i> | » 195 |
| t. Vito Moretti: <i>[Tutto dunque è presente]</i> | » 196 |
| u. Vito Moretti: <i>[Il segreto di ogni cosa sta sempre]</i> | » 196 |

APPENDICE

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| - Aurelio Bertola e Rodrigo Di Rocco: un abate ed un monaco per stupire ed educare | » 199 |
| - Favole di Aurelio De' Giorgi Bertola | » 208 |

| | |
|--------------------------------------------------------------|----------|
| <i>Elenco degli studenti di italianistica di Wrocław</i> | |
| <i>e foto</i> (Il anno di Corso, 1999) | Pag. 212 |
| <i>Piccolo documentario fotografico</i> | » 12 |
| | » 18 |
| | |
| <i>Notizia bio-bibliografica sull'autore</i> | » 213 |
| <i>Bibliografia essenziale</i> | » 215 |
| <i>Indice dei termini metrici e degli argomenti salienti</i> | » 218 |
| <i>Indice dei testi raggruppati per autore</i> | » 221 |
| <i>Indice dei nomi</i> | » 224 |